

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Základní škola Sedmíkráska, o.p.s.
Bezručova 293, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm

Smysly

OBRÁZEK PRO SLEPCE

Autor: Mgr. Pavel Sedlák
Vytvořeno: leden 2013
Název: VY_32_INOVACE_PRV_15_SMYSLY
2. – 4. ročník

Projekt Sedmíkráska
CZ.1.07/1.4.00/21.3812

Vzdělávací oblast, tematický okruh, téma vzdělávacího materiálu:	Metodický list, anotace:
Výtvarná výchova, smysly, plastická linie, matrice pro tisk z plochy.	Tato interaktivní prezentace je určena pro žáky 1. stupně. V jednotlivých krocích je názorně seznamuje s postupem tvorby matrice pro tisk z plochy, který využívá plastické linie. Cílem je seznámení dětí, jakým způsobem mohou výtvarnou tvorbu vnímat lidé se zbytky zraku nebo slepotou. Pozorovatelé si mohou výstavu prohlédnout nejen pomocí zraku, ale také rukou.

MOTIVACE

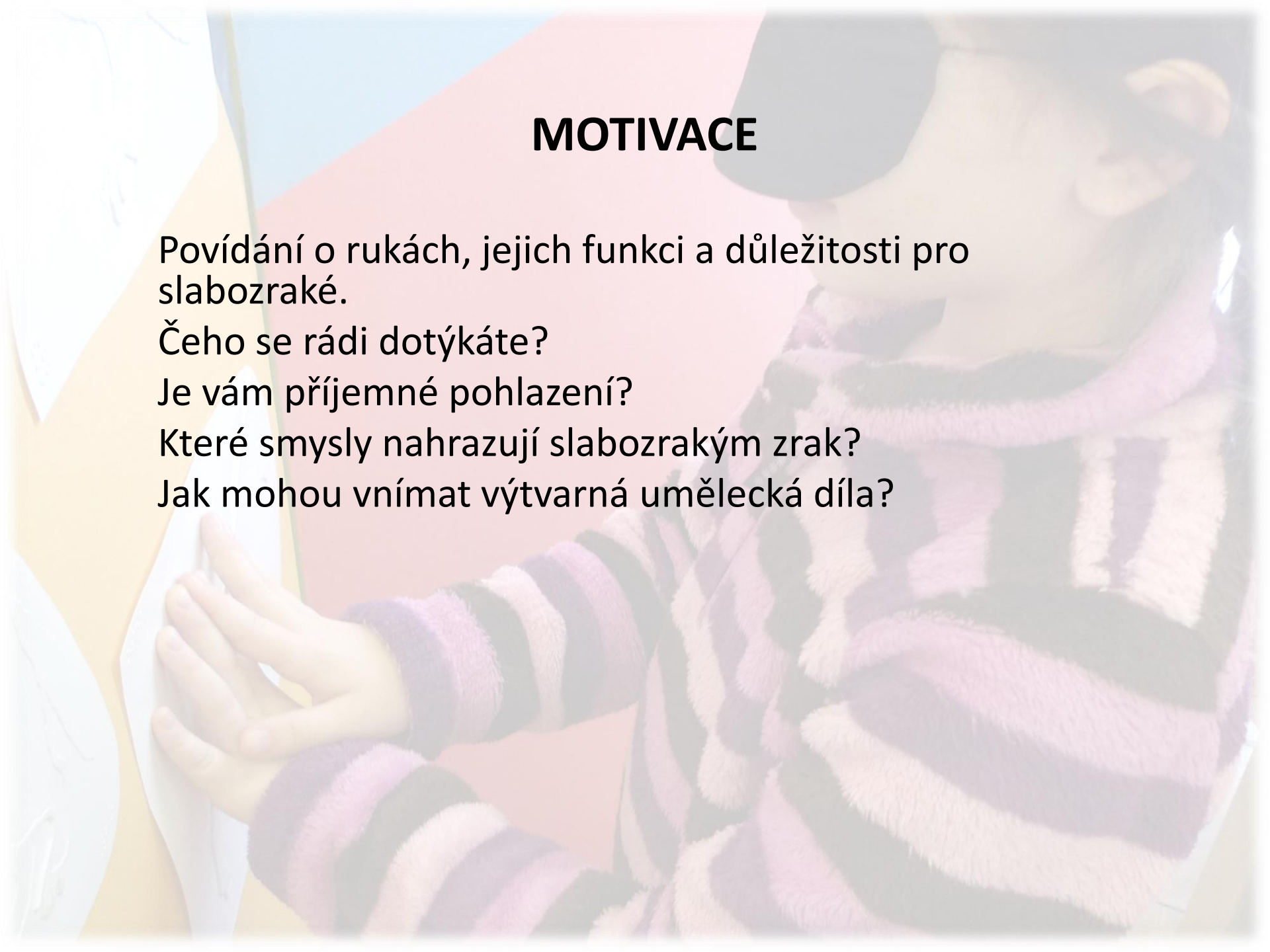
Povídání o rukách, jejich funkci a důležitosti pro slabozraké.

Čeho se rádi dotýkáte?

Je vám příjemné pohlazení?

Které smysly nahrazují slabozrakým zrak?

Jak mohou vnímat výtvarná umělecká díla?





POMŮCKY

- Směs lepidla a rozdrčené křídý
- Papír formátu A4
- Tužka
- Tiskařské barvy
- Lis na techniku tisk z plochy
- Váleček na roztírání barvy
- Nádobka na naplnění směsí – např. od malého lepidla Herkules



POSTUP

1. krok:

Přichystání směsi lepidla
a rozdrčené křídy.

Je důležité křídu dobře
rozdrtit, popřípadě prosít,
aby v ní nezůstaly malé
kousky křídy, které mají
tendenci ucpávat úzké
hrdlo nádoby.



POSTUP

2. krok:

Děti si na papír tužkou předkreslí svůj námět obrázku – v našem případě zvířata.

Směsí lepidla s křídou „konturujeme“ předkreslený obrázek.

Někdy se tato technika nahrazuje rytím do polystyrenových tácků.



POSTUP

3. krok:

„Kresby“ je nutné nechat alespoň jeden den vyschnout.

Některé děti měly kresbu směsí řidší, proto bylo nutné provést ještě jednu opravnou vrstvu.



POSTUP

4. krok:

Občas se stane, že děti úplně dobře nevystihnou kompozici obrázku a umístí jej na okraj výkresu.

Zde je na místě pomoc učitele, který může poradit a pomocí řezačky ještě výkres upravit.

Poznámka: Velké prázdné plochy vyžadují větší spotřebu barvy při tisku.



POSTUP

5. krok:

Barvu je důležité na skle dobře rozválet (až do „mlaskavé“ konzistence 😊).

Barvy se nanášejí válečkem, dají se kombinovat, záleží jen na představivosti.

Pozor, naválené barvy bychom se už neměli dotknout. Seběmenší dotyk by byl vidět na výsledném obtisku.

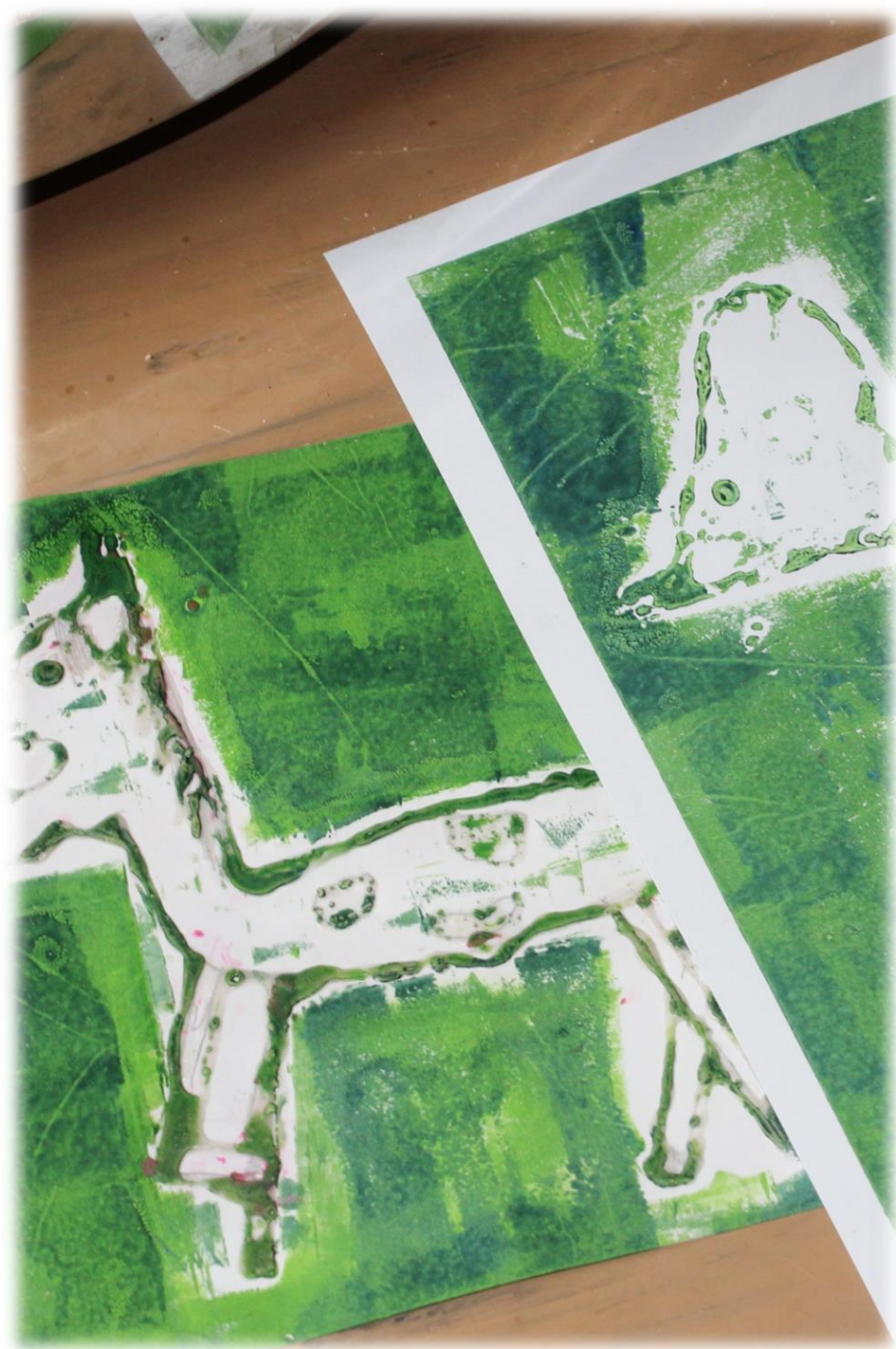


POSTUP

6. krok:

A je čas na lisování ...

Ještě před samotným lisováním je dobré provést jeden zkušební tisk – zjistíme, zda je lis utažený tak akorát.



POSTUP

7. krok:

Opatrně z lisu sejmeme listy a necháme barvy řádně zaschnout.

Výsledným dílem jsou ve skutečnosti dva identické výkresy (jedním je „matice“, a druhým natištěný list).



ZÁVĚREČNÁ DISKUZE

- Jak se vám práce líbila?
- Který výsledný obtisk vás překvapil a proč?
- Co se vám nedařilo?
- Zkuste se zavřenýma očima poznat svůj výtvor (je prostorový).
- Kterých zvířat se nejraději dotýkáte?

Zdroje:

Obrázky – využití fotografií z vlastních zdrojů pořízených ve vyučování.